

Folies et fantaisies architecturales d'Europe

Héritage de la Renaissance et, surtout, de l'âge baroque, le concept des folies a doté l'Europe d'un patrimoine architectural unique et qui continue à s'enrichir, témoignant de l'imagination fertile et de la puissance créatrice des artistes et mécènes, décidés à aller au bout de leurs rêves, reflétant leurs goûts et leurs singularités.

Avec pour guides Tim Knox, historien de l'architecture et directeur du Sir John Soane's Museum, Caroline Holmes, jardinière-paysagiste, et Nic Barlow, auteur des somptueuses photographies illustrant des textes richement documentés, nous parcourons l'Europe à la recherche de ces réalisations extraordinaires, célèbres ou encore inconnues, grandioses, majestueuses ou intimes, souvent énigmatiques mais toutes précieux témoignages d'une imagination illimitée. Le voyage est, certes, chronologique, mais la classification est beaucoup plus que temporelle : les auteurs soulignent les thèmes de prédilection caractérisant chaque période, de l'allégorie chère à la Renaissance au symbolisme du XIX^e siècle et à l'individualisme contemporain, les technologies nouvelles encourageant la recherche de l'expression originale, le mot d'ordre semblant être "oser être différent".

Complétée d'un index des noms et lieux et d'une adresse des sites, cette superbe invitation au voyage ravira les amateurs d'art et amoureux de l'insolite. **Joëlle Elmyre Doussot**
Tim Knox et Caroline Holmes,

Folies d'Europe et fantaisies architecturales.
Éditions Citadelles & Mazenod, 256 p., 59 €.

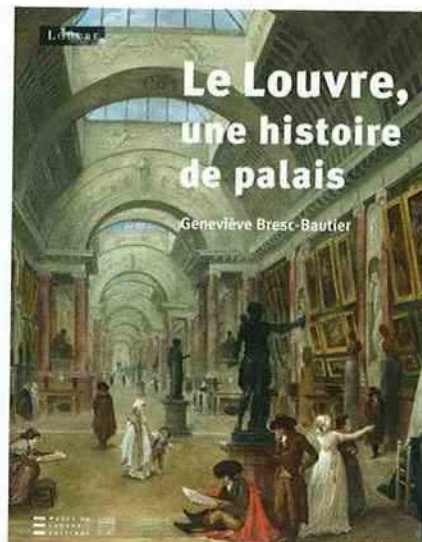


Sixtine des Balkans

Les immenses richesses artistiques des régions des Balkans, à l'histoire tragiquement tourmentée, sont encore fort mal connues. Ce beau livre, réalisé grâce à l'association Patrimoine sans frontières et à l'Institut des monuments de culture albanais, attachés à restaurer et faire découvrir les anciens édifices religieux et leurs fresques exceptionnelles, offre à l'émerveillement des lecteurs les beautés des églises de Voskopojë, vestiges d'une ville active et florissante aux XVII^e et XVIII^e siècles.

Bilingue français-albanais, l'ouvrage fait la part belle au travail exemplaire des organisations à l'origine de cette résurrection, à leurs démarches méthodologiques rigoureuses qui ont permis d'établir une chronologie des productions et de cerner les pratiques des maîtres de la peinture post-byzantine, montrant combien ces artistes savaient utiliser le cadre strict de l'art religieux byzantin pour l'adapter aux goûts d'une cité multiculturelle ; ce que confirme la deuxième partie de l'ouvrage, consacrée au décryptage des fresques de l'église Saint-Athanase, dévoilant un ensemble extrêmement cohérent, malgré de multiples sources d'inspiration et mis en valeur par une splendide iconographie. **J. E. D.**

Sixtine des Balkans. Peintures de l'église Saint-Athanase à Voskopojë (Albanie).
Coédition Patrimoine sans frontières / Somogy, 120 p., 30 €.



Le Louvre, une histoire de palais

Rédition d'un ouvrage paru en 1995, bénéficiant d'un texte remanié et de nouvelles illustrations, ce livre signé Geneviève Besc-Bautier, conservateur général et spécialiste de l'histoire du palais du Louvre, nous invite à une visite du plus célèbre musée du monde, non pour ses collections, mais pour le palais lui-même, dont l'auteur retrace la longue histoire et les incessantes transformations, reflets de l'évolution des goûts et des modes, mais toutes respectueuses d'une tradition de qualité et d'exigence architecturale et décorative. Avec grand talent, l'auteur fait revivre le château des origines, forteresse médiévale, embellie grâce à François I^{er}, puis Henri II, premier souverain à y résider longtemps. Mais c'est aux Bourbons que le palais doit sa splendeur et, aussi, la consécration de son destin : désormais, il sera la vitrine de la richesse intellectuelle et artistique de la France et le restera, quelles qu'aient été les vicissitudes politiques.

S'achevant sur un chapitre dédié au Grand Louvre, cet ouvrage est aussi un plaidoyer pour un musée lieu de vie, ouvert, en constante transformation, sachant s'adapter aux exigences de la muséographie nouvelle, dessin réussi comme en témoigne un succès public toujours grandissant. **J. E. D.**

Geneviève Besc-Bautier,
Le Louvre, une histoire de palais.
Coédition Louvre / Somogy, 192 p., 35 €.