

Shkodra 1994-1999

Patrimoine sans frontières a collaboré au sauvetage de la collection des clichés photographiques du studio Marubi, le plus important fonds d'images du patrimoine albanais et des Balkans.



Jeune femme musulmane
©ATE-Kel Marubi. Entre 1900 et 1915.

CONTRAIT de s'exiler en raison de ses activités patriotiques en Italie contre l'Autriche-Hongrie, Pietro Marubi (1834-1905) vient chercher un asile provisoire dans l'empire Ottoman. En 1858, il ouvre à Shkodra, alors capitale de l'Albanie, le premier studio photographique du pays et change son prénom en Pjetër. Son premier assistant meurt très jeune, et c'est le frère de celui-ci, Kel (1870-1940), qui assure la continuité en adoptant, en hommage à son maître, le nom de Marubi. Dans les années 1970, Gegë Marubi (1907-1984), troisième du nom, cède à l'Etat la collection familiale qui représente le fonds photographique le plus riche du patrimoine albanais, et l'un des plus importants des Balkans.

Important par son histoire

Le studio Marubi a sans interruption photographié l'Albanie pendant trois quarts de siècle, après avoir réalisé le premier cliché jamais pris dans ce pays, en 1858.

Important par son nombre

Plus de 150 000 négatifs sur plaques de verre et supports souples.

Important par son homogénéité

Pjetër, Kel et Gegë ont accompagné tout au long de leur histoire les habitants de Shkodra, point de contact entre les grandes civilisations du bassin méditerranéen.

Les résultats

- Une mission de diagnostic, organisée par Patrimoine Sans Frontières, et soutenue financièrement par l'Unesco, a eu lieu en janvier 1994. Elle a permis de déterminer la nature des travaux de sauvetage, ainsi que le type et la quantité de matériel à fournir à la photothèque.
- Une convention signée par le ministère de la Culture albanais en novembre 1995 a confié à Patrimoine sans frontières la mission de faire connaître le fonds de la photothèque aux médias et au grand public.
- Une exposition de 100 photographies a circulé en Europe. Elle a été accueillie par les villes de Turin, Paris, Valence, Lyon, Tirana et Bari.
- Don et installation de cette exposition à Shkodra en décembre 1999.

Partenaires du projet

- Ministère de la Culture et de la Communication : direction de l'Architecture et du Patrimoine, département des Affaires Internationales
- Ministère albanais de la Culture, direction des Musées de la ville de Shkodra
- Municipalité de Shkodra
- Ambassade d'Albanie en France
- Ministère italien des Affaires Etrangères-Programme Kaléidoscope de la Commission européenne
- UNESCO : Programme pour le Développement de l'Europe centrale et orientale
- Association Leon Battista Alberti (Torino)
- Regione Piemonte
- Museo Nazionale della Montagna (Torino)
- Universidad Politécnica de Valencia
- Museo de Etnología del Centro Cultural de la Beneficencia (Valencia)
- Città di Bari
- Kodak-Pathé
- Kodak (Italie)
- Laboratoires Kodiris Alitalia, transporteur officiel