

Alerte au Liban : Tripoli

MENACES SUR LE PATRIMOINE DE TRIPOLI AU LIBAN

Sauver la Foire internationale de Tripoli, oeuvre majeure de l'architecte brésilien Oscar Niemeyer
Paris, le jeudi 7 octobre 2004

La Foire Internationale de Tripoli (Liban) constitue une des oeuvres majeures, encore assez peu connue, de l'architecte brésilien Oscar Niemeyer. Mis en chantier en 1963, suite à une commande du gouvernement libanais, le projet a été réalisé de 1968 à 1974 mais n'a jamais été mis en fonctionnement du fait de la guerre qui a ravagé le Liban jusqu'en 1990.

Description du site

Dans un site magnifique, proche de la mer, situé entre la ville ancienne de Tripoli et le port de Mina, le projet s'inscrit dans un ovale et développe, à partir du portique d'entrée, une large couverture en courbe tendue sous laquelle devaient être aménagés les différents pavillons internationaux et les espaces de service, un carré flottant sur un plan d'eau destiné à abriter le pavillon libanais, la coupole du théâtre, un musée, un hélicoptère (...), l'ensemble des bâtiments étant reliés par des cheminements piétonniers, des rampes et des aménagements paysagers soignés dessinés par l'architecte brésilien.

Bien que jamais utilisées, ces constructions sont restées dans un bon état général et ne demandent qu'à être améliorées par des travaux de finition et d'aménagement intérieurs. Depuis 1994, le Conseil d'Administration de la Foire, organisme semi-public, a aménagé sous la grande couverture des salles d'exposition et de conférence, utilisées lors des grandes manifestations publiques organisées à Tripoli.

Projet actuel mené par la Chambre de Commerce et d'Industrie de Tripoli

Au début de l'année 2004, la Chambre de Commerce et d'Industrie de Tripoli a lancé un projet visant à transformer le site de la Foire Internationale en un "village touristique destiné à accueillir des millions de visiteurs par an" sur le modèle de Disneyland. Le programme devrait comprendre des espaces d'exposition sur 60 000m², 200 000 m² d'espaces de loisirs et de jeux, un ensemble nautique de 170 000 m² avec piscines, surfs et SPA's thématiques, trois hôtels internationaux, un "village libanais modèle" construit dans l'axe du pavillon libanais de Niemeyer et comprenant des boutiques d'artisanat, un "môle" commercial et plusieurs espaces de restauration, le tout relié par un circuit de "train touristique". Le coût total du projet est estimé à 230 millions de dollars, 100 millions de dollars seraient déjà assurés grâce à des investisseurs libanais et arabes. La première phase du projet devrait être opérationnelle fin 2006.

Les images du projet publiées dans la presse montrent un véritable massacre de l'architecture de Niemeyer: transformation des bâtiments existants sans aucun souci de leur cohérence architecturale, addition de constructions en pastiche "néo-libanais" qui dénaturent la composition d'ensemble, occupation sauvage des espaces paysagers qui détruit la magie du lieu.

Bien que les premières études aient déjà démarré, il est encore possible d'arrêter ce projet qui défigure un des repères essentiels de Tripoli et du Liban moderne.

Patrimoine sans frontières appelle à une mobilisation urgente pour lancer une campagne internationale visant à sauver la Foire de Tripoli, l'une des oeuvres architecturales majeures du patrimoine du XX^e siècle.